

Of Distant Memories (Music in an Olden Style)

to Nicholas and Robert Childs

Edward Gregson

Andante molto espressivo,
ma sempre con moto (♩=76) **1** solo (1)

8 *mf poco marc. ma legato*

15 *f* *> < f* *mf* *< f* **2** *tutti* *Poco slent.* **A tempo**

23 **3** *Poco slent.* **A tempo** *dim.* *mf poco a poco dim.*

34 **4** *Allegro energico* (♩=108) *p* *dim.* (*pp*) *f*

45 *mf*

5 **4** *Deliberatamente* (quasi un corale) *st. mute, one (2)* *mf*

58 *mute out* **6** *open, one (1)* *one (1)* *f* *mf* *più legato*

65 *one (2)* *one (1)* *tutti* *one (1)* *f marc.* *mf*

70 **7** *Scherzando* (ma l'istesso tempo) *mp* *mf*

79 *two, soli* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *tutti* *fp* *f* *fp* *f*

8 *ff* *mf*

94 *one (2)* *two* *tutti* *mf* *f* *f* *ff*

98 *Poco meno mosso e più sostenuto* (♩=100) *muted, one (2)* *mf*

105 *poco a poco meno mosso* *muted, one (2)* *one (1)* *open* *st. mute* *one (3)* *p* *mf*

10 *Tempo primo* (♩=76) *one, open* *one (2)* *mp legato* *mp*

117 *one (1)* *dim.* *one (1)* *mp*

122 *poco rall.* *2. st. mute* *1. (open)* *molto accel.* (2. mute out) *mp* *mp* *mp* *dim.* (*pp*)

11 *Allegro energico* (♩=108) *tutti* *f*

134 *cresc.*

138 *Meno mosso* (♩=90) **12** *Più lento* (♩=80) *Declamato* *ff*

Poco a poco meno mosso

142 **6**

13 Allegro energico ma affretando $\text{♩} = 116$

3 *f cresc.* *ff*

159 **2** poco accel.

14 $\text{♩} = 138$ Alla marcia ma nobilmente $\text{♩} = 138$

2 *mf* *mf*

172 *mf cresc.* *f*

177 **15** Brillante *f* *tutti*

182 **2**

189 **16** *ff* *mf*

198 **17** *f* *f cresc.* *ff*

202 *poco dim.* *f >*

molto rall. . . . **18** Meno mosso Tempo primo $\text{♩} = 76$

208 *ff* *mp*

215 *p* *mp* **5:3** poco rall.

19 Poco meno mosso, ma sempre con moto ed espressione $\text{♩} = 72$

solo (open) *mp cantabile* *pp* **3**

231 **20** Un poco più lento Colla parte *mp* *cresc.* *mf* **2**

237 **21** Serenissimo (ma l'istesso tempo) *mf* *mp* *mf*

242 *mp* *pp* *p molto legato* *mf*

249 *dim.* *pp* *f* *dim.* *mf*

257 **22** Più lento $\text{♩} = 64$ Colla parte *f poco marc.* *f* *poco accel.* *mf dim.* **2** **3** **5** poco slent.

263 **A tempo** $\text{♩} = 72$ *p* *cresc.*

268 **Più lento** $\text{♩} = 64$ **A tempo** $\text{♩} = 72$ *mf* *f >* *mf poco pesante* **4** poco rit.

Solo Cornet

23 Più lento (♩=64) un poco sognante

two (3&4), (cup mute) *pp*

279

mf

282 rit. . . 24 Allegro energico ♩=108

mute out 6

mp dim. *p*

6

292

f

298 7 one (1), muted 3 2

26 st. mute, three (2-4)

mute out (1)

mf marc. > *mp leggiero*

311

solo, open

mf f

315 two, open

cresc. *ff*

319

27 Più lento (♩=80) Declamato

ff

poco rall. . . .

Misterioso (♩=56) rall. . . . Allegro Deciso ♩=100

poco a poco accel.

329 3 2 4

28 one, st. mute 3 3 3 3

mute out

mf

Solo Cornet

341 tutti, open 29 ♩=108

f

347

cresc.

350 Poco Maestoso, ma sempre con moto (♩=90)

ff

pesante

30

359 molto rall. . . .

371

31 A tempo (allegro ritmico) ♩=188 (♩=94)

div. 3

f

376

mf *cresc.* *f*

386

cresc. *ff* molto sost.

molto rit. . .

397

32 ♩=Tempo primo (♩=76) molto maestoso e sostenuto

f legato ma poco marc.

403

33 solo 3 2 two 3

f con bravura *dim.*

411

tutti 3 3 3 3

f *ff* rall. . . . 34 A tempo

419

fp *f cresc.* 35 (♩=72)

Poco meno mosso

427

rall. . . . Poco meno mosso (♩=66) poco rall. . . lunga